



# UNA FINTA DOPOL'ALTRA

COME HO TRUFFATO IL GIUOCO DEL CALCIO

Scritto da

Riccardo Pisani e Pier Paolo Palma

Regia di

Georgia de' Conno  
Riccardo Pisani

Con Pier Paolo Palma

Musiche originali di Lorenzo Guadagno

Una produzione

Red Roger-Compagnia Teatrale & Contestualmente Teatro

## UNA FINTA DOPO L'ALTRA

### Come ho truffato il gioco del calcio

È il tuo momento. Il pallone è sul dischetto, stai per tirare il rigore decisivo. Sei il grande campione. Lo stadio trattiene il fiato, ma tu sai di essere un truffatore. Hai illuso tutti. Sei arrivato fin qui. A questo punto, perché non continuare?

Carlos Henrique Raposo ha militato per 26 anni nei migliori club calcistici brasiliani e non, firmando contratti prestigiosi. C'è solo un problema: non ha mai giocato.

Carlos inganna Presidenti, dribbla controlli, salta le domande della stampa.

È una promessa mai mantenuta, la stella mai accesa di un firmamento sportivo. Il suo nome è sui giornali, sulle maglie dei tifosi, in tutti gli annuari, senza mai allenarsi. Brilla di riflesso. È un fantasista delle illusioni. Un artista della menzogna. Un funambolo del rischio, sul filo sottile della truffa audace ad un'industria ricca e potente.

Non ha mai eseguito un assist, mai corso sulla fascia, mai segnato un gol.  
Benvenuti nel campionato più bello del mondo: la vera storia di Carlos "Kaiser" Raposo.



Il protagonista del nostro lavoro è un attore intrappolato in un ruolo. Attorno a lui però, non ci sono quinte teatrali o cineprese, ma campi di calcio, tifosi, giocatori e presidenti di squadre blasonate. Kaiser è un calciatore, ma non ha mai dovuto dimostrarlo. Il monologo è un'altalena veloce tra le riflessioni profonde di un uomo che vuole sempre nascondersi e le frenetiche improvvisazioni di chi deve liberarsi dalle storie che racconta per sopravvivere.

Non possiamo definirlo un truffatore, non possiamo tacciarlo di mitomania. Il nostro Kaiser è in personaggio che ha attraversato lo schermo. Sembra uscito dalle sitcom che segue, e alla cui gioiale tranquillità anela. È un bambino povero, che decide di non esserlo più e di realizzare il sogno di tutti i bambini che giocano a calcio per strada. Kaiser è un bambino adulto, che decide di prendere a calci il mondo, perché stufo di ricevere dal mondo delusioni e ferite.

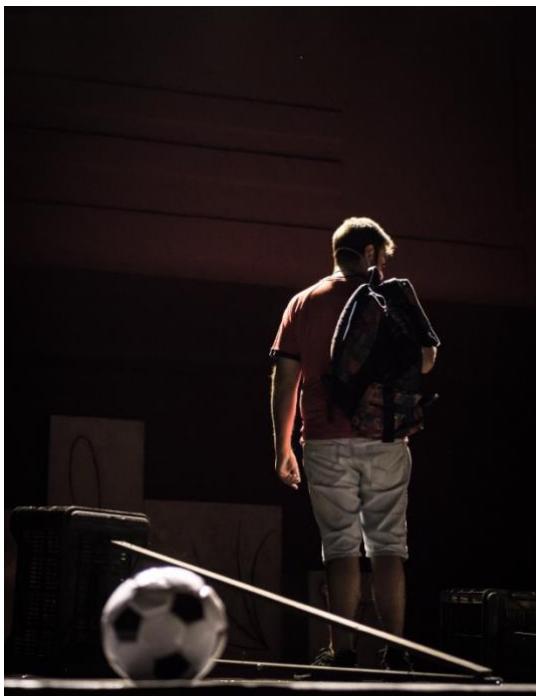
Il suo gioco è durato 26 anni. A volte è stato divertente, a volte pericoloso. E vorremmo raccontarvi di più in queste note di regia, raccontarvi che siamo stati lucidi e imparziali nella regia, ma il calcio è una religione. E noi abbiamo sempre fatto il tifo per i dissacratori. Sedetevi pure in panchina. Per questa partita non servono fuoriclasse.



## Credits

Scritto da Georgia de' Conno, Pier Paolo Palma, Riccardo Pisani  
 Regia di Georgia de'Conno, Riccardo Pisani  
 In scena: Pier Paolo Palma  
 Musiche originali di Lorenzo Guadagno  
 Prodotto da Red Roger- Compagnia Teatrale e Contestualmente Teatro  
 Durata: 50 min ca.

## Scheda tecnica



### LUCI

- 1o PC 1000 watt, bandierati
- 9 led rgbw min 150 watt l'uno
- 1 Par led (in alternativa 1 PC 1000 watt)
- 1 Sagomatore da 2000 watt
- Gelatine rosse, blu, azzurre
- Dimmer
- Consolle luci 48 canali

### AUDIO

- 2 casse per la sala min 300 watt
- **1 microfono ad archetto**
- 2 casse spia da palco
- Mixer audio con uscita per pc/mini jack

## Link video



*Video integrale*

## Rassegna stampa



*Una finta dopo l'altra all'Hortus conclusus – Benevento, la libera voce del Sannio – 27/08/2025*