

# COME SONO DIVENTATO UNA BESTIA



con  
**FRANCESCO GAFFORIO**  
**RICCARDO PISANI**

**testo e regia**  
**RICCARDO PISANI**

**aiuto regia**  
**MARCELLO CRISPINO**

**foto di scena**  
**FRANCESCO D'AMBROSIO**

**produzione**  
**CONTESTUALMENTE TEATRO**

## Come sono diventato una bestia

Come sono diventato una bestia è un viaggio nel mondo di Tito. un bambino come tanti. un ragazzo come tanti. un uomo come tanti. cresciuto in un paesino sempre uguale. dove nulla cambia. un microcosmo piccolo borghese. dove indossare una maschera è l'unico modo per sopravvivere. e dove il tuo destino è già scritto. e Tito scalpita. come una bestia in cattività. lottando tutta la vita contro quel senso di inadeguatezza. e contro lo sguardo giudicante di chi non lo capisce. e in Tito cresce un senso di malessere. che sfocia in atteggiamenti violenti e oppositivi. che crescono e mutano insieme a lui. effetto amplificato dalla ritmica stessa del testo. testo che ripercorre la vita di Tito dai tre anni (il suo primo ricordo cosciente) ai trentatré anni (la sua prima consapevolezza profonda). nell'arco narrativo incontriamo Tito in undici scene. undici quadri che immortalano un momento della sua vita. undici cartoline che registrano la temperatura. undici confessioni che ne approfondiscono la conoscenza. un crescendo ritmico, verbale e emotionale. alla fine del quale Tito opterà per un atto di coerenza. sceglierà di rimanere fedele alla sua stessa natura. quella più istintiva. quella più animale.



©\_F\_D'Ambrosio\_photo

In scena, insieme al protagonista, un secondo attore in maschera da corvo, che dal suo banco regia, guida, direziona e indirizza Tito verso un percorso di omologazione, dal quale Tito cerca costantemente di sottrarsi. il corvo sintetizza tutte quelle funzioni sociali che opprimono l'essere umano, strappandolo alla sua natura per fargli indossare una maschera sociale.

Infine il testo è dedicato a due icone musicali diverse per stile, metriche e melodie. ma vicini per sensibilità e capacità di critica sociale. stiamo parlando di Jacques Brel e Sid Vicious, due personalità molto lontane i cui tratti distintivi, però, coesistono nella persona di Tito. infine il testo è volutamente privo di didascalie così da restituirne l'estrema crudezza in maniera efficace.



© F\_D'Ambrosio\_photo

## Credits

Testo e regia: Riccardo Pisani

Con: Francesco Gafforio e Riccardo Pisani

Aiuto regia: Marcello Crispino

Foto di scena: Francesco d'Ambrosio

Produzione: Contestualmente Teatro

Durata: 60'

## Scheda tecnica



© F. D'Ambrosio photo

### *Audio*

- N.2 radiomicrofoni
- N.1 asta per microfono
- N.1 mixer audio da sistemare in scena (per musica e microfoni con ingresso audio per PC)
- Casse audio
- N.1 Cassa spia

### *Luci*

- N.1 mixer luci programmabile (o submaster)
- Piazzato
- Linea controluce (rgbw o con gelatine)
- N.4 PC 1000
- N.1 sagomatore

### *Quinte*

- N.2 quinte nere

### *Elementi di scena richiesti dalla compagnia*

- N.1 tavolo (per postazione regia in scena dove sistemare mixer audio e computer)
- N.1 sedia (senza braccioli)

## Link video



*Video integrale*

## Rassegna stampa



*Intervista - Come sono diventato una bestia – Magoo, la scena in primo piano – 14/11/2025*



*Come sono diventato una bestia, viaggio in una società malsana – Un Tap al dì - 08/09/2025*



*L'ultima fermata alla stazione del binario OFF – Whipart - 06/07/2025*