



DATI DELLA COMPAGNIA

Contestualmente Teatro

Rampa San Gennaro dei Poveri, 4 – 80136 Napoli

Sito web: www.contestualmenteteatro.it

Mail: contestualmenteteatro@gmail.com

Social: Contestualmente Teatro

Telefono: +39 3332206676

BREVE BIO

Contestualmente Teatro è una compagnia napoletana indipendente fondata da Riccardo Pisani nel 2015.

Con gli spettacoli prodotti dalla la compagnia, nel 2024 siamo finalisti per il Premio Ecoscena e premiati con una residenza creativa con Saverio La Ruina della compagnia Scena Verticale; nel 2022 siamo finalisti per i premi Vuoti d'Aria e Generazioni-Ethnos, e finalisti della VI e VII edizione del Festival Nazionale di Corti In corti da Artemia; nel 2021 semifinalisti per la XV edizione del premio teatrale Dante Cappelletti e finalisti per la XXI edizione del premio di regia Fantasio; nel 2020 vincitori della prima edizione del bando di produzione GUEST indetto dal Nuovo Teatro Sanità; nel 2019 è finalisti del concorso Alla ricerca del tempo vissuto dedicato all'opera de drammaturgo e regista Gennaro Vitiello; finalisti del concorso L'arte è una menzogna organizzato dal teatro TRAM di Napoli.

Per quanto riguarda invece i progetti di formazione, negli anni abbiamo attivato e portato avanti percorsi e laboratori teatrali dedicati a diverse utenze come: ragazze e ragazzi con difficoltà relazionali (asperger, autistici e down), dispersione scolastica, terza età, scuole medie e superiori, percorsi di formazione scuola/lavoro e detenuti in semi libertà.

SPETTACOLI

IL CIELO SOPRA TARANTO – Debutto il 24 luglio 2024 per la finale del Premio Ecoscena, al Teatro Stabile di Potenza e premiato con una residenza creativa con Saverio La Ruina della compagnia Scena Verticale. Il lavoro affronta la tematica dell'ILVA di Taranto. Produzione: Contestualmente Teatro. Con: Silvio De Luca e Rebecca Furfaro. Aiuto regia: Benito Martino. Testo e regia: Riccardo Pisani.

L'ORSO BIPOLARE – Il lavoro affronta la tematica del disturbo bipolare. Coprodotto con la compagnia La Chiave di Artemysia. Con: Valerio Lombardi e Livia Bertè. Testo: Giuseppe Fiscariello. Musiche originali: Lenny Pacelli. Regia: Riccardo Pisani.

LA NIETA, una storia argentina – Debutto 23 marzo 2024 a Roma. Lo spettacolo patrocinato da: Municipio XI Roma Arvalia Portuense - Comune di Roma; Asociación Madres de Plaza de Mayo (línea fundadora); Asociación Abuelas de Plaza de Mayo; Fundación Memoria Histórica y Social Argentina; 24 Marzo Onlus, CILD - Coalizione Italiana Libertà e Diritti Civili; Rete per l'Identità - Roma/Milan – Italia, e coprodotto dalle Compagnie Il Demiurgo e History_Telling, affronta la questione dei desaparecidos argentini. Con: Roberta Lista e Nello Provenzano. Scritto e diretto da Riccardo Pisani, consulenza luci Tommaso Vitiello, progetto sonoro Lenny Pacelli.



BAR – Debutto a Napoli il 10 novembre 2023 e poi in scena a Roma e a Santa Maria Capua Vetere. Lo spettacolo, coprodotto con la compagnia il Demiurgo, è un monologo intimista di riflessione al femminile. Interpretato e scritto da Roberta Frascati e diretto da Franco Nappi e Riccardo Pisani.

CASSANDRA o della rivoluzione mancata - Debutto a Napoli il 5 gennaio 2023 e poi in scena a Genova, Roma, e Caserta. Il lavoro è una rilettura della Cassandra di Christa Wolf in chiave noglobal. Con Maria Guida, scritto e diretto da Riccardo Pisani; disegno luci di Victoria de Campora e voice over di Nello Provenzano.

CON LA LUCE NEGLI OCCHI, sognando Diego Armando Maradona – Debutto l'8 ottobre 2023 al teatro di Villazano (TN) va in scena a Napoli, Barcellona e Benevento. Lo spettacolo, coprodotto dalla Compagnia teatrale E di Trento, è un omaggio a Diego Armando Maradona. Con: Marco Aspride. Testo e regia: Riccardo Pisani. Disegno luci: Victoria de Campora. Voice over: Nello Provenzano. Videostallazione: Luca Scarpati.

*SETTANTUNO** - Debutto il 5 febbraio 2022 al Nuovo Teatro Sanità e poi in scena a Milano, Parma, San Benedetto del Tronto, Benevento e Torre Annunziata. Lo spettacolo, prodotto con il sostegno del Nuovo Teatro Sanità, parla dei fascismi online. Con: Nello Provenzano. Regia: Riccardo Pisani. Voce fuori campo: Simona Pipolo. Disegno luci: Gaetano Battista. Aiuto regia: Angela Rosa D'auria. Video Luca Scarpati.

SEMMLWEIS EFFEKT – Debutto alla XV edizione del premio teatrale Dante Cappelletti, ottobre 2021 e finalisti per la VI edizione del Festival Nazionale di Corti teatrali “In corti da Artemia”, aprile 2022. Lo spettacolo è liberamente ispirato a “Il dottor Semmelweis” di Celine. Con: Giuseppe Cerrone. Dramaturgia: Alba Diurno. Regia: Riccardo Pisani. Sound design: Lenny Pacelli. Sonoro: Giacomo Salzano. Light design: Delio Fusco. Fotografia: Azzurra Mozzillo. Seconda camera: Claudio Luciano. Voci fuori campo: Margherita Romeo e Alice Conti.

IL SOGNO DEL RE – Corto - Debutto alla XXI edizione del premio di Regia Fantasio, 22 maggio 2021, Teatro di Villazzano, Trento. Il lavoro è centrato sulla figura di Diego Armando Maradona attraverso il lavoro sul testo “La vita è sogno” di Calderon de la Barca. Con: Marco Aspride. Voci: Nello Provenzano. Regia: Riccardo Pisani

GAETANO, FAVOLA ANARCHICA - Debutto 18 luglio 2020, per la rassegna “Mamm'e l'art”, a Lauro (AV). In scena anche il 17 agosto 2020 per la rassegna di teatro estiva organizzata dal Comune di Procida e il 27 settembre per la rassegna “Restaurarte” a Napoli; per la prima edizione del RAME festival, organizzato da Teatro Ebasko. Inoltre in al Magma Teatro di Torre del Greco, al TRAM Teatro e al Teatro SERRA di Napoli e il Centro Culturale Artemia di Roma. Lo spettacolo racconta la storia di Gaetano Bresci, attraverso “A toccare il naso del re”, racconto breve di Gianni Rodari. Con: Nello Provenzano. Musiche: Lenny Pacelli. Elementi di scena: Francesca Rota. Regia: Riccardo Pisani.

INCAPACE DI RESTARE, dialoghi sull'infelicità - Debutto 18 gennaio 2020, per la rassegna “Teatro Liberato” presso il Giardino Liberato di Materdei, Napoli e in scena a febbraio al Palazzo delle arti di Capodrise. Il progetto affronta la questione dell'autoisolamento in chiave meta teatrale. Di e con: Riccardo Pisani e Pietro Varriale. Musiche originali: Lenny Pacelli. Commenti musicali: Pietro Varriale.



CADRÀ TRA POCO IN CENERE - Debutto 28 giugno 2019, al “Giugno Teatro Fest” di Procida e in scena lo stesso anno al Teatro Serra di Napoli. Lo studio è centrato sulle figure di Enea e Didone come archetipi tra l’epico e l’umano. Drammaturgia: Alba Diurno. Con: Wael Habib e Margherita Romeo. Disegno luci: Martin di Maggio. Regia: Riccardo Pisani

[IN]CUBO - Debutto il 14 marzo 2019, Teatro Elicantropo, Napoli. Spettacolo liberamente ispirato a “I Cenci” di Artaud. In scena come finalista del concorso Alla ricerca del tempo vissuto, rassegna dedicata all’opera di Gennaro Vitiello. Con: Roberta Aprea, Marco Aspride, Michelangelo Esposito, Simone di Meglio, Francesco Perrone, Sabrina Silvestri. Musiche originali: Lenny Pacelli, Diego Sambataro. Guarrattelle: Selvaggia Filippini. Disegno luci: Delio Fusco. Scene: Francesca Rota. Costumi: Gina Oliva. Regia: Riccardo Pisani.

PUTIPU’, l’amore al tempo degli Squallor - Debutto 27 dicembre 2018, teatro SERRA, Napoli. Un lavoro di ricerca teatrale sulla poetica degli Squallor. Con: Giovanni Buselli, Michelangelo Esposito, Peppe Papa, Diana Pamela Petrone, Peppe Villa. Ensemble musicale: Marco Donnarumma (chitarra), Federica Lizio (sassofono). Costumi: Gina Oliva. Drammaturgia: Marco Aspride. Regia: Marco Aspride, Riccardo Pisani

IL RADICALE. Studio su Michelangelo Merisi, Uomo - Corto - Debutto luglio 2018 teatro TRAM, Napoli. Il corto teatrale è stato finalista per il concorso “L’arte è una menzogna”, teatro TRAM, Napoli, luglio 2018 – in scena per il Festival “VissiDarte” organizzato dal Comune di Napoli, agosto 2018 - semifinalista per “Corto d’opera” organizzato dal Comune di Aprilia, gennaio 2019 – uno spettacolo dedicato a Michelangelo Merisi raccontato come morto si Stato. Con: Roberta Aprea, Danilo Bifulco, Simone di Meglio, Federica Palo. Aiuto regia: Martin di Maggio. Musiche originali: Lenny Pacelli. Costumi: Gina Oliva. Regia: Riccardo Pisani

FEDERICO, il femminile lorchiiano a cenni. – Corto – debutto dicembre 2016, ex Asilo Filangieri, Napoli. Il corto è un lavoro sul femminile nell’opera di Garcia Lorca attraverso le opere Nozze di Sangue, Yerma e La casa di Bernarda Alba. Con: Assuntarosaria Criscuolo, Sabrina Silvestri, Lidia Arias Martì, Luca Scarpati. Regia: Riccardo Pisani

RICERCA E FORMAZIONE

ESSERE PROMETEO. Laboratorio permanente di ricerca teatrale sulla figura di Prometeo e la sua attualizzazione. Scugnizzo Liberato da ottobre 2023.

LA FAVOLA E IL TEATRO POLITICO. Intensivo su le favole di Gianni Rodari e il teatro politico. Napoli, Teatro Tram, gennaio 2022.

IL CORPO, LA VOCE, LA CRUDELTÀ. Laboratorio teatrale su “I Cenci” di Antonin Artaud, per la rassegna “Intrecci”. Il laboratorio è una tappa del lavoro su I Cenci. In sala abbiamo approfondito il rapporto tra i personaggi Cenci e Beatrice. Napoli, Scugnizzo Liberato, gennaio 2019

LABORATORIO DI TEATRO MOTORIO PER RAGAZZI CON DIFFICOLTA’ RELAZIONALI. In collaborazione con l’associazione Insieme, rivolto ragazzi dai 13 ai 20 anni, affetti da sindrome di Asperger, Down e Autismo. Da settembre 2018 - giungo 2019.



L'AMORE AL TEMPO DEGLI SQUALLORE due intensivi teatrali dedicati alla ricerca sulla poetica degli Squallor presso il Teatro Serra e il TRAM. Il lavoro è stato propedeutico alla messa in scena dello spettacolo Putipù. Napoli, aprile e luglio 2018

EROISMI IN EQUILIBRIO tre intensivi dedicati al Don Quijote di Cervantes, ognuno dedicato a un personaggio e a un diverso linguaggio scenico: il Quijote il clown, Dulcinea la danzatrice. Sancho la parola. Napoli, Esperimento Venti, febbraio – maggio, 2017.

SACRO COME IL FUOCO - percorso punk/sufi di ricerca coreodrammaturgica sulla fiamma il corpo e il movimento. Intensivo di ricerca scenica in collaborazione con Sacro Come Fuoco – Collettivo Artistico sul corpo in relazione alla fiamma. Napoli, Ex Asilo Filangieri, dicembre 2016.

L'ESSERE ANIMALE – io e il branco Intensivo di teatro fisico sul concetto di metamorfosi, partendo come spunto dal testo “Il Rinoceronte” di Eugène Ionesco, prima tappa di lavoro sullo spettacolo “L’essere Animale”. Napoli, lo Spazio, giugno 2015.

IN ATTESA - percorso annuale di teatro fisico legato al senso dell’attesa. I testi di riferimento e di lavoro sono stati la raccolta di racconti “Ambarabà” di Giuseppe Culicchia e il testo teatrale “Aspettando Godot” di Samuel Beckett, Napoli, Lo Spazio, gennaio - maggio 2015.